

T'es PAC ou pas cap?

→ Collégien / Lycéen ←

Deviens reporter européen

LA DÉPÊCHE



REALISER UN REPORTAGE PHOTOS



PREPARATION

La phase préparatoire passe obligatoirement par l'écrit.

Il faut tout d'abord choisir un sujet (illustrer un thème, répondre à une question ...) et déterminer la façon dont il va être traité (informatif, esthétique, humoristique...).

Il faut également réfléchir à la mise en oeuvre : quel matériel technique sera utile (appareil photo, téléphone portable, accessoires, décoration...), quelle ressource humaine sera nécessaire...

Puis réaliser un storyboard, présentant de manière schématique le résultat souhaité du reportage.

ECRITURE

Il s'agit de rédiger un scénario ou un résumé (synopsis) afin d'expliquer brièvement d'où vient l'idée, quels sont les acteurs et les objectifs.

REPERAGES

Les repérages permettent d'étudier à l'avance le terrain afin de le maîtriser plus facilement lors du reportage. On peut se focaliser notamment sur : les lieux, ce qui s'y passe, la lumière, les déplacements afin d'appréhender les difficultés techniques et d'anticiper les besoins.

REALISATION

➔ Prises de vues

Grâce aux repérages ayant eu lieu avant, les prises de vues peuvent être faites en maîtrisant les conditions, notamment :

- la lumière
- l'occupation des espaces
- la technique





Une fois la date déterminée, et le rendez-vous pris avec les personnes concernées (si besoin), il faut installer le matériel et les accessoires pour la mise en scène, et s'assurer que le matériel fonctionne correctement avant de commencer la prise de vue.

Si l'on dispose d'une large capacité de stockage, on peut multiplier ou enregistrer chaque photo, au fur et à mesure sur un ordinateur pour éviter de perdre le travail d'une journée en cas de panne.

Vérifier au fur et à mesure le résultat de la prise de vue notamment pour :

- éviter un flou sur une photo que l'on voudrait garder
- reprendre la photo pour avoir le sourire que l'on attendait
- laisser parler sa curiosité, sa sensibilité.

Prévoyez plusieurs appareils ou téléphones portables en cas de panne et des batteries supplémentaires de secours !

➔ Sélection et légendes

Pour un reportage d'environ 25 photos, on peut facilement avoir dix fois plus d'images. On peut alors sélectionner les photos en plusieurs étapes, par exemple :

Etape 1 : Eliminer les photos techniquement ratées (floues par exemple).

Etape 2 : Garder la meilleure prise de vue pour une photo souhaitée (ex. : le sourire que l'on attendait).

Etape 3 : sélectionner le cliché qui a le plus de sens dans le reportage par rapport au synopsis attendu.

Cette sélection peut facilement prendre plusieurs heures. On peut ensuite ordonner les photos pour que la chronologie du reportage fasse revivre l'évènement, la situation.

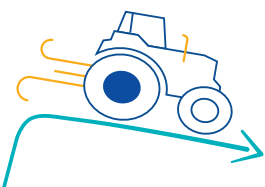
C'est alors le moment d'ajouter les légendes afin de décrire ce que les photos illustrent. On peut vérifier qu'elles présentent et répondent aux questions qui, quoi, où, quand, comment, combien et pourquoi ?

➔ Traitements

Afin d'améliorer la qualité des photos prises, il est possible de les traiter soit de façon automatique ou manuellement à l'aide de logiciels spécifiques (photoshop, Lightroom, Corel PaintShop, Gimp ...) :

- corrections optiques (déformation, vignettage et aberrations chromatiques)
- rotation et recadrage
- travail des couleurs
- contraste et luminosité
- bruit et netteté
- nettoyage.

Pensez à l'harmonisation du rendu final au sein du reportage. L'ensemble des photos doit avoir une cohérence en terme de couleurs, contraste et luminosité. Cette harmonisation permettra notamment à l'œil de se focaliser plus facilement sur le sujet du reportage.



T'es PAC ou pas cap?

→ Collégien / Lycéen ←

Deviens reporter européen

LA DÉPÊCHE



REUSSIR UNE PHOTO



Dans un journal, une bonne photo n'illustre pas, elle contribue à l'information. Sur le terrain, avant d'appuyer sur le déclencheur, il faut s'interroger : **que veut-on montrer ? Qu'est ce qui est important ?** Les réponses à ces questions vont permettre de choisir un angle (comme pour un article) et un cadrage.

➔ Se placer à la bonne distance

La bonne distance, c'est un à 2m des personnes situées au premier plan. Le zoom peut compenser, mais attention à la lumière et à la profondeur de champ (portion d'espace où l'image est nette).

➔ Inscrire le sujet dans l'image, délimiter l'espace

Une **vue d'ensemble** place le sujet dans son environnement. Un **plan moyen** resserre sur le sujet principal, mais l'environnement est présent. Un **gros plan** insiste sur une partie considérée comme essentielle du sujet. C'est le cas du portrait qui, cadré serré, dégage la personnalité, valorise l'expression.

Éviter les compositions symétriques, placer le motif principal sur une des lignes de forces de l'image (les lignes de forces partagent horizontalement et verticalement l'image par tiers). Cela donne vie et dynamisme au sujet.

➔ Choisir son emplacement et son point de vue

Pour prendre une photo, il faut être stable, bien situé par rapport au sujet. De côté, de face, en hauteur ... L'emplacement de l'œil ou de l'objectif détermine la perspective. Pris de haut (en plongée) les plans du sujet semblent éloignés les uns des autres. Les objets au premier plan semblent écrasés. Cette prise de vue est utile pour photographier les groupes importants; il suffit souvent de monter sur une chaise. Pris en dessous (en contre-plongée) le sujet est exagéré, amplifié. La bonne hauteur de prise de vue, c'est souvent celle des yeux des personnes photographiées, attention aux enfants !

➔ Attendre le meilleur moment

Il faut saisir un geste, capter un regard, un éclat de rire qui traduisent une ambiance, relatent un événement ou témoignent d'une situation.

➔ Privilégier le premier plan

Le premier plan fait entrer l'œil dans l'image. Il doit être net, vivant, compréhensible au premier regard. Le sujet principal est le centre d'intérêt d'une image. Penser que le regard ne voit que ce qui l'intéresse alors que l'appareil enregistre tout. Observer tous les éléments présents pour supprimer ce qui nuit à la lisibilité de la photo (cadrer autrement, plus serré, cacher avec d'autres personnes, noyer dans le flou).

➔ L'éclairage et la netteté

Attention aux contre jours, ombres portées, scènes d'intérieur, photos floues.

➔ Photographier les gens, la vie



Quel que soit le sujet, une photo vivante est une photo qui met en scène des personnes. La photo sera encore plus dynamique si le sujet est excentré; si un geste, une expression animent les personnes photographiées.



Remise des dossiers avant
le 16 février 2018

